



renseignements pratiques

- Le travail du bois est un domaine dans lequel la Lorraine s'est illustrée durant toute son histoire. Cette exposition est conçue en deux parties sur les deux sites constituant le Musée Lorrain. La première partie de l'exposition "De l'arbre à l'armoire" présente l'aspect technique et pratique de la mise en œuvre du mobilier à l'aide notamment d'outils, de spécimens de bois et d'éléments de mobilier pour illustrer les différents aspects de la fabrication d'un meuble. La seconde partie de l'exposition "Entre genèse et déclin. La grande diversité des meubles lorrains du XVIII^e siècle au milieu du XIX^e siècle" s'articule autour des meubles en insistant sur les variantes locales.
- **les meubles mosellans et du pays messin** seront plus spécifiquement abordés dans l'exposition, indépendante mais complémentaire de celle de Nancy, présentée au printemps 2011, aux Musées de La Cour d'Or à Metz
- **catalogue de l'exposition** 38 €, 384 pages ; en vente à l'accueil du Musée Lorrain et en librairie

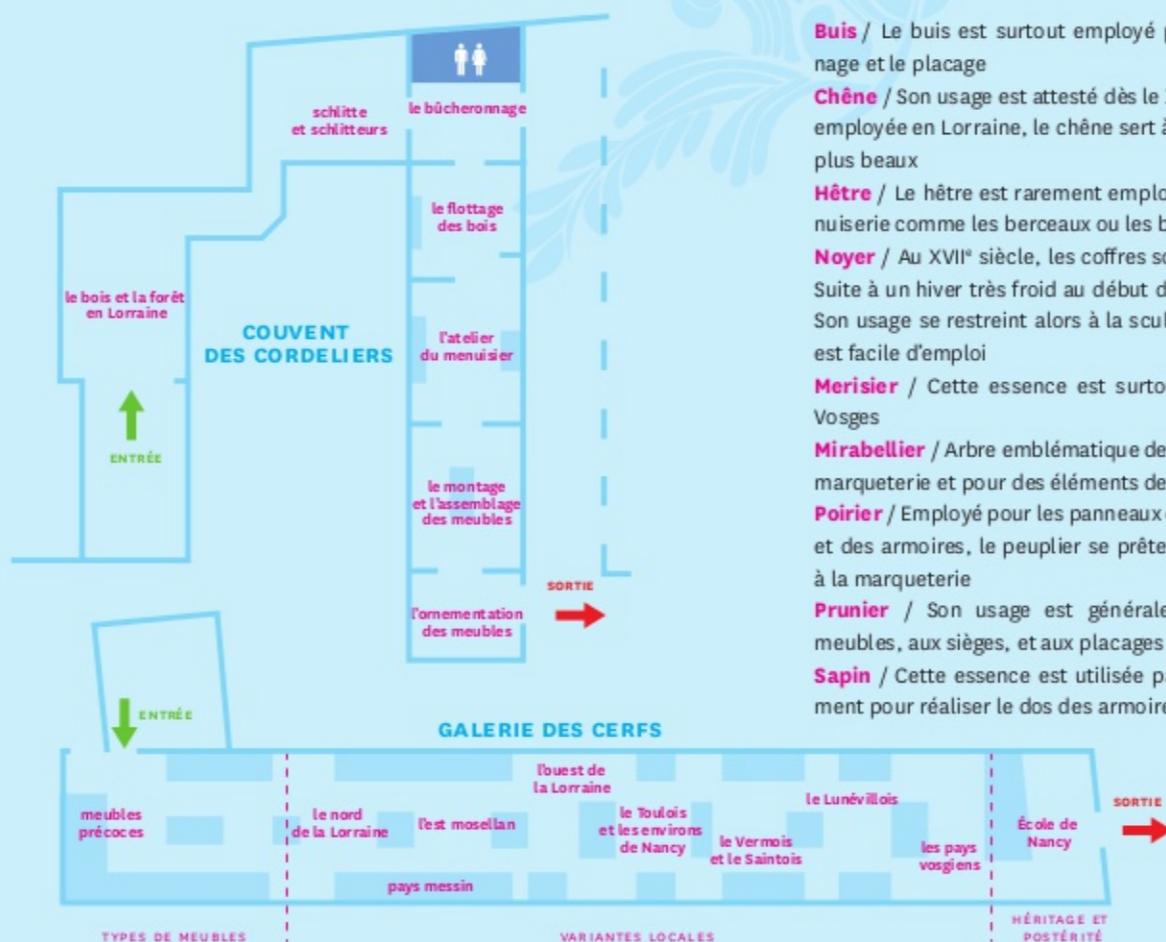
DE L'ABATTAGE À LA MENUISERIE

Tout d'abord, le bûcheron sélectionne l'arbre, le marque de sa hachette. Puis, aidé du coin, il coupe l'arbre avec sa hache. Les grumes sont identifiées à l'aide du marteau-numéroteur. Les scieurs de long débitent grossièrement le tronc. L'écorce est alors ôtée grâce à l'écorçoir pour faciliter le transport en assurant un meilleur glissement et pour protéger le bois de la vermine. Puis, le bois est extrait de la forêt. La schlitte est l'un des moyens de transport du bois depuis les zones de coupe en montagne jusqu'au fond des vallées. Le transport des bois, depuis les Vosges jusqu'aux diverses destinations, se fait souvent par flottage. Martelage, abattage, écorçage, transport sont les grandes étapes avant la coupe dans la scierie et l'arrivée du bois dans l'atelier du menuisier.



DES ESSENCES D'ARBRES

- Buis** / Le buis est surtout employé pour la sculpture, le tournage et le placage
- Chêne** / Son usage est attesté dès le XVI^e siècle. Essence la plus employée en Lorraine, le chêne sert à fabriquer les meubles les plus beaux
- Hêtre** / Le hêtre est rarement employé sauf pour la petite menuiserie comme les berceaux ou les boîtes à sel (saunières)
- Noyer** / Au XVII^e siècle, les coffres sont bien souvent en noyer. Suite à un hiver très froid au début du XVIII^e siècle, il disparaît. Son usage se restreint alors à la sculpture et au placage, car il est facile d'emploi
- Merisier** / Cette essence est surtout mise à profit dans les Vosges
- Mirabellier** / Arbre emblématique de la Lorraine, il est utilisé en marqueterie et pour des éléments de décors
- Poirier** / Employé pour les panneaux des vaisseliers, des buffets et des armoires, le peuplier se prête aussi aux incrustations et à la marqueterie
- Prunier** / Son usage est généralement réservé aux petits meubles, aux sièges, et aux placages et autres incrustations
- Sapin** / Cette essence est utilisée partout en Lorraine notamment pour réaliser le dos des armoires



DE L'ARBRE À L'ARMOIRE

L'ÂGE D'OR DU MOBILIER LORRAIN



NANCY

METZ

MUSÉE LORRAIN
VILLE DE NANCY
27 NOVEMBRE 2010
... 27 MARS 2011

MUSÉES DE LA COUR D'OR
METZ MÉTROPOLE
11 MAI 2011 ...
19 SEPTEMBRE 2011

DES MEUBLES EMBLÉMATIQUES

Armoire / c'est le moins caractéristique des meubles lorrains. L'armoire lorraine traditionnelle se compose d'une façade plate, une corniche droite et deux tiroirs dans la traverse basse.

Buffet / Le buffet se décline en Lorraine sous deux formes : **Buffet-vaisselier** : surtout en usage aux 18e et 19e siècles, il s'agit d'un buffet bas surmonté d'une étagère servant à exposer la vaisselle.

Buffet à deux corps : le corps supérieur repose sur le corps inférieur par des pieds, donnant l'impression de deux buffets bas posés l'un sur l'autre.

Lit / on distingue outre les lits d'enfant, rarement conservés : **Alcôve** : enfoncement aménagé dans une pièce pour une ou deux personnes, que l'on peut fermer par une porte ou par un rideau

Lit-alcôve : fermé par des portes en bois, il est dit "clos"; fermé par des rideaux, il est dit "mi-clos"

Lit à colonnes : appelé aussi lit à baldaquin, c'est un lit ouvert qui peut être fermé par des rideaux.

Chaise / élément le plus caractéristique du mobilier lorrain, la chaise n'a jamais subi de modification profonde. Elle est constituée d'un dossier-cadre, d'une assise trapézoïdale et les pieds antérieurs sont tournés. Les variantes sont d'ordre décoratif.

Coffre / meuble polyvalent de forme rectangulaire, on y range du linge, des archives ou de l'argent. Meuble le plus courant du Moyen âge au XVIII^e siècle, surtout dans les milieux populaires à la campagne. Le sel se garde dans un type de coffre particulier, la saunière.

LES VARIANTES LOCALES : QUELQUES REPÈRES SIMPLES POUR UNE PROBLÉMATIQUE COMPLEXE



Nord-Lorraine / Vers Thionville, les armoires sont souvent hautes, élancées, et de construction symétrique. Le motif du quadrilobe est fréquent au centre des battants.

Pays Messin / La symétrie et le quadrilobe sont très appréciés jusqu'au milieu du XIX^e siècle. L'iconographie y est très végétale, les cornes d'abondance sont fréquentes.



Est Mosellan / De Forbach à Sarrebourg, le mobilier se caractérise par des formes massives, l'emploi systématique de la marqueterie et un répertoire décoratif géométrique qui trahissent des influences germaniques.

Pays Meusiens / A l'ouest de la Lorraine, on trouve des meubles de gabarit impressionnant aux décors de qualité inspirés des ornemanistes parisiens.



Toulinois et région de Nancy / Ces secteurs possèdent des armoires à l'ornementation soignée, de motifs vigneron ou floraux.

Saintois et Vermois / Le sud de la Meurthe-et-Moselle et le nord des Vosges ont vu s'épanouir la production de menuisiers de talent, comme les Aubriot, les Mater et les Marion, connus pour leur savoir-faire et la richesse des décors.

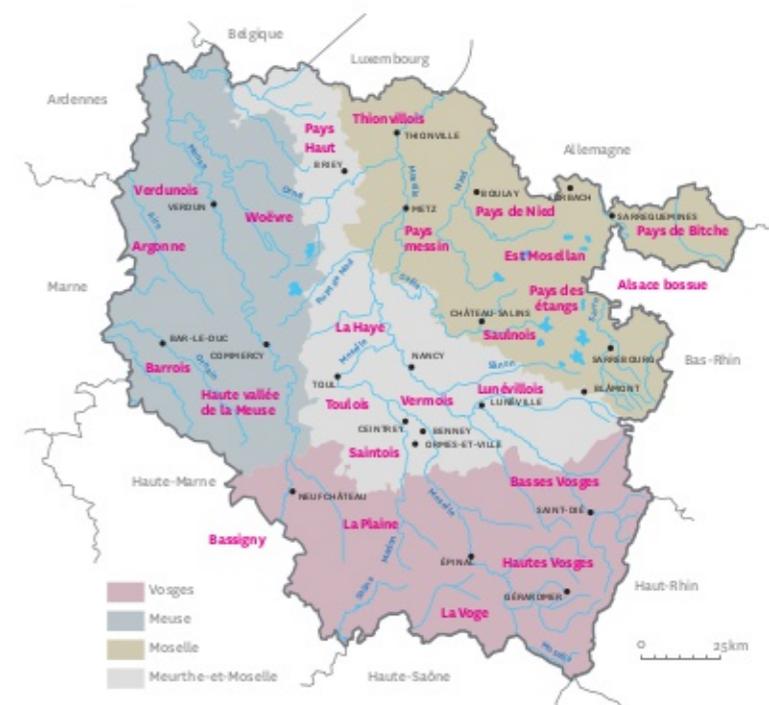


Lunévillois / Près de Lunéville, le mobilier associe une décoration de marqueterie et de sculpture. Les buffets à deux corps à abattant y sont particulièrement appréciés.



Pays Vosgiens / Dans ce milieu montagnard, une production sommaire côtoie un mobilier régional "adapté" : les armoires sont peu hautes car les pièces sont à plafonds surbaissés. Les coffres sont souvent en sapin et reçoivent un décor peint dont le répertoire décoratif est encore très empreint de symboles païens ou d'origine chrétienne.

CARTE DE LA LORRAINE



LES TECHNIQUES D'ORNEMENTATION

Les techniques d'ornementation

- **Marqueterie** : assemblage décoratif de bois d'essences diverses plaqués et collés à la surface du meuble
- **Mouluration** : technique de décor la plus fréquente et la plus commune, employée uniquement avec du bois de bonne qualité
- **Peinture** : rare en Lorraine, contrairement à l'Alsace, sauf localement lorsque les résineux dominent car ils ne se prêtent que difficilement aux autres types de décor
- **Sculpture** : apparaît à la fin du XVIII^e siècle, elle coexiste avec la moulure. La sculpture est le plus souvent en réserve, de faible saillie. La sculpture en creux est de la gravure ou de l'incision
- **Tournage** : technique utilisant un tour pour façonner des pièces, surtout pour les sièges et le petit mobilier

Décors

- Les décors comportent très rarement des figures humaines et peu de figures animales. Ce sont essentiellement des décors floraux et végétaux comme des grappes de raisins et des bouquets.